

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «КОЛЕСНАЯ ЛИРА»

**АВТОР ЛЕБЕДЬКО РОДИОН, УЧЕНИК 9 КЛАССА МБОУ «СЕВЕРСКИЙ ЛИЦЕЙ»
РУКОВОДИТЕЛЬ ПУТИЛИН СЕРГЕЙ ОЛЕГОВИЧ, УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ**

Если отложить в сторону смартфон или выпустить на время из рук компьютерную мышку, окажется, что, кроме информационных технологий, в мире есть еще масса увлекательных занятий, которые не только разнообразят проведение свободного времени, но и приносят ощутимую пользу. Мода на изделия ручной работы в домашнем интерьере возродила тягу к множеству забытых технологий, одной из которых является изготовление старинных инструментов. Эта кропотливая работа, требующая большого терпения и точности, позволяет мастерить уникальные вещи из простого материала.

Актуальность темы выражается в том, что процесс изготовления старинных инструментов захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд и готовое изделие оценивается как собственное произведение. А если в изделие, над которым работал, вложить что-то свое, внести свои поправки, изменить конструкцию, прибегнуть к фантазии или выдумке, такое изделие особенно дорого, такие предметы находятся дома на самом почетном месте.

Цели и задачи проекта:

Целью моей работы является изучение истории возникновения старинного инструмента «Колёсная лира», изготовление её по собственным чертежам и освоение техники игры на ней.

Задачи:

Изучить историю возникновения музыкального инструмента, материалы, способы обработки древесины;

Собрать информацию по изготовлению колёсной лиры;

Освоить технологии в процессе изготовления колёсной лиры.

В X—XIII вв. колёсная лира представляла собой громоздкий инструмент (органиструм), на котором играли два человека. Инструмент находил применение в монастырях, на нём исполняли церковную музыку.

К XV веку колёсная лира потеряла популярность и стала инструментом нищих и бродяг, зачастую слепых и увечных, исполнявших песни, стихи, сказки под незатейливый аккомпанемент. Во времена барокко наступил новый расцвет инструмента. В XVIII веке колёсная лира стала модной игрушкой французских аристократов, увлекавшихся сельским бытом.

Письменные сведения о существовании в России колесной лиры относятся к XVII в. Возможно, она была занесена сюда с Украины. Вскоре лира получила довольно широкое распространение в народной среде, а также в придворном и боярском музыкальном быту. Лирой пользовались главным образом бродячие музыканты-певцы (чаще всего калики перехожие), распевавшие под ее аккомпанемент народные песни, духовные стихи и исполнявшие танцы. В настоящее время лира встречается редко.

Проанализировав разные варианты колесных лир, я решил сделать лиру своей конструкции, учитывая в ней отдельные детали различных лир. Деку я решил использовать от старой гитары. Гриф небольших размеров из фанеры 8мм. Клавиши из оргстекла. Рукоятку из металла. Порожек из фанеры 8мм. Вращающее колесо из фанеры 8мм. Крышка из фанеры 4мм. Крышка для клавиш из древесины. Все детали соединить при помощи клея и саморезов, обработать наждачной бумагой и покрыть морилкой и масляным лаком.

Подробное описание изготовления инструмента представлено в технологических картах пояснительной записки.

Мне стало интересно, во сколько обошлось изделие в денежном эквиваленте. В результате экономического расчёта я получил следующие материальные затраты: на

материал и электроэнергию затрачено 234 рубля. Время изготовления составило 46 часов. Если не учитывать затраты на оплату труда, то получается себестоимость в десятки раз меньше, чем в магазине.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что изготавливать изделия своими руками вполне возможно и даже интересно, поскольку в этом случае можно учитывать пожелания по отделке и конструкции изделия.

Экологическая оценка изделия.

При производстве какого-либо изделия очень важно учитывать то, как производство и эксплуатация этого изделия влияют на здоровье человека, а также на окружающую среду.

При обработке древесины остаются отходы: опилки, обрезки досок, кора, сучки и т.п. Эти отходы можно пускать во вторичную переработку и производить бумагу, искусственные ткани, ДСП, ДВП и т.д.

Отходы оргстекла необходимо утилизировать, так как они долго не разлагаются и выделяют в атмосферу вредные вещества.

В результате этих действий окружающая среда не будет загрязняться отходами.

В заключении могу сказать, что моя работа над проектом завершилась. Цели, которые я ставил перед собой, достигнуты.

Я выполнил своими руками оригинальную и полезную вещь, подобрав для нее необходимые материалы.

Усовершенствовал свои умения и навыки в обработке фанеры, оргстекла, металла.

При выполнении проекта мне помогли знания, полученные в следующих школьных предметах:

История – История развития общества, появление инструментов

Искусство – Дизайн проекта.

Технология – Механическая обработка древесины, оргстекла.

Информатика – Владение различными компьютерными программами.

Физика – Свойства материалов.

Экология – Материалы, безопасные для здоровья; возможность утилизации отходов.

Колесная лира соответствует определенным требованиям:

- эстетическим – изделие красивое. Дизайн изделия отличается оригинальностью.
- экологическим – изделие выполнено из экологически чистых материалов, при его изготовлении было немного отходов;
- экономическим – изделие изготовлено из доступных, недорогих материалов и имеет невысокую себестоимость;

Используемая литература:

1. Подготовка и оформление пояснительной записки к проекту. Методическое пособие МИОО Москва 2016г.- 23 с.
2. Технология (технический труд) 7 класс/ П.С. Самородский, А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко под ред. В.Д. Симоненко, М.:Вентана-Граф, 2009-160 с.
3. Творческий проект учащихся 5-9 классов/ под редакцией В.Д. Симоненко, Брянск.-238 с.
4. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1988.
5. Журналы «Школа и производство»
6. Электронные ресурсы