

Организация практической работы по развитию связной речи обучающихся в 4 классе

Автор: Сидорова Наталья Алексеевна, МАОУ СОШ №40, учитель начальных классов

«Наша задача сейчас состоит не только в том, чтобы научить детей писать грамотно, но и выражать свои мысли, изучать язык, всесторонне развивать и обогащать устную и письменную речь учащихся в широком смысле слова»¹. В начальной школе одной из главных задач в обучении и воспитании является развитие устной и письменной речи.

Одним из видов работы по обогащению письменной и устной речи обучающихся начальной школы является написание сочинений разных видов. При помощи сочинений, педагогу легче понять внутренний мир ребенка, познать его. Сочинение определяет ценность уроков родного языка, так как в нем реализуется языковое развитие школьника, используются речевые умения, что определяет актуальность данной темы.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования подчеркивает, что после освоения основной образовательной программы начального общего образования дети должны овладеть различными навыками, в том числе и «...осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах».

Из практики работы над сочинением отмечу, что необходимо проводить большую подготовительную работу не только на уроках русского языка, но и на литературном чтении, изобразительном искусстве, что помогает детям в накоплении материала для написания сочинения.

Этапы работы:

1. Накопление материала.
2. Отбор и систематизация материала (план).
3. Словесное, речевое оформление сочинения.

Например: при написании сочинения по репродукции картины Исаака Ильича Левитана «Весна. Большая вода». На уроках русского языка были проведены следующие упражнения: списывание, работа с деформированным текстом, работа над орфограммами опорных слов для написания сочинения, диктант по теме: «Весна», что способствовало обогащению речи обучающихся грамматическими и лексическими средствами, предупреждению и преодолению ошибок (в произношении слов, в словообразовании, в построении предложений) и способствовало детерминации вербальной аддитивности.

Работа продолжается на уроках литературного чтения. После прочтения литературных произведений с описанием весенней природы в рассказах К.Паустовского «Словарь родной природы», Г.Скребицкого «На пороге весны», И.Соколова-Микитова «Весна», дети выписывают понравившиеся выражения, что эстетически воздействует на обучающихся.

На уроке изобразительного искусства процесс рассматривания изображения осуществляется в единстве мышления и речи. Исследователями доказано, что включение речи в акт восприятия способствует более активному его протеканию. Так на уроке изобразительного искусства по теме «Весенние пейзажи» дети знакомятся с картинами И.И. Левитана о весне, в тоже время и с краткой биографией И.И Левитана, что значительно улучшает качество представлений, препятствует их уподоблению, обеспечивает правильное, точное графическое изображение.

¹Примерная рабочая программа начального общего образования по русскому языку.

Сочинение может быть написано хорошо только в том случае, если проводить тщательную подготовку к его написанию.

Только после этого детям предлагалось написать сочинение по репродукции картины Исаака Ильича Левитана «Весна. Большая вода». На уроке была организована следующая работа: эмоциональный настрой на урок, актуализация знаний, рассматривание репродукции картины, беседа по картине, составление плана, устное составление вариантов текста, самостоятельное написание сочинения, самопроверка.

Таким образом, если работа над сочинением будет проводиться целенаправленно, регулярно и в соответствии с современной методикой, то она будет способствовать развитию связной речи обучающегося, что является показателем его культуры и интеллекта.

Источники:

1. Бакулина Г.А. Сочинение по демонстрационной картине как средство развития связной речи младших школьников / Г.А. Бакулина // Концепт. – 2014.– № 32.– С. 45-47.
2. Воробьева В.И. Сочинения по картинам в начальных классах / В.И. Воробьева, С.К. Тивикова. – М.: ООО «Издательство «Родничок», 2004. – 220 с.