

## Использование приёмов арт-технологии в начальной школе

Автор: Мангирова Татьяна Юрьевна,  
МАОУСОШ №40 г. Томска,  
учитель начальных классов

Задача педагогов сделать школу для ребёнка комфортной и безопасной средой, где каждый сможет раскрыть способности и найти своё место в этом мире. Успешность ребёнка в образовании зависит от многих факторов, но в том числе и от соблюдения принципа психологического комфорта, который предполагает снятие всех стресс - образующих факторов учебного процесса. Узнать внутренний мир и эмоциональное состояние ребёнка бывает очень сложно. В связи с этим возникает необходимость поиска новых эффективных приёмов работы, новых форм и методов. Наряду с традиционными методами, важную роль могут сыграть приёмы арт - технологий.

В работе доктора педагогических наук Лебедевой Л.Д. "Педагогические основы арт - терапии в образовании учителя" термин "терапия" трактуется как "уход, забота". На этом основании она считает допустимым применение педагогами арт - терапии, не имеющими какой - либо специальной подготовки в области психологического консультирования и является составляющей приёмов арт - технологий.

Исследования, проведённые под руководством Л.Д.Лебедевой, показали возможность получать сведения о развитии и индивидуальных возможностях ребёнка, что является актуальным в работе каждого педагога. Применения приёмов арт - технологии, которые помогут сформировать у обучающихся эмоциональную сферу и личностные качества обучающихся, повышать мотивацию к обучению и качества образования, соответствует стандартам второго поколения.

Применение приёмов арт - технологии возможно на уроках математики, развитии речи, природоведении, изобразительного искусства, а так же во внеклассной работе и классных часах.

Самый распространенный приём - это **приём изотерапии**, который может решить множество психологических проблем, особенно в первые дни ребёнка в школе. Изотерапия подразумевает совместное рисование. Отметим, что основанием помощи детям является цветовая система. Рассматривая выполненный рисунок, педагог может увидеть, какие цвета используются ребёнком чаще всего. Это сигнал к его эмоциональному состоянию.

Например, на уроке обучения грамоте учитель предлагает детям нарисовать изученную букву на листе ватмана, но при этом выбрать материал для работы ( фломастеры и восковые мелки).Выбор материала может указать на область конфликтов и на степень готовности к эмоциональному самовыражению.

Также, у каждой линии и цвета есть свой характер. С их помощью ребёнок передаёт всё то, что у него внутри.

Слабый нажим – низкая самооценка, а вот сильный нажим – высокая самооценка. Очень сильный нажим (карандаш рвет бумагу) – гиперактивность, в некоторых случаях агрессивность. Изменчивый нажим – показатель эмоциональной неустойчивости ребенка.

Очень важно, чтобы каждый ребёнок в итоге получил положительную оценку. Для ребёнка это не только смена деятельности на уроке, но и снятие психоэмоционального напряжения, т.к. это доступно и интересно всем детям, но и возможность получения положительных эмоций, через осознание своего творчества и гордости за себя, как за автора. В тоже время, для педагога эта возможность развивать сложные движения кисти рук, использовать данный приём как инструмент разгрузки психофизического напряжения на уроке, выявлять психоэмоциональное состояние каждого ребёнка и создавать на уроке ситуации успеха для каждого ученика, когда ребёнка не сравнивают с другими и не применяются негативные оценочные суждения. Всё это способствует оказанию

своевременной помощи ребёнку со стороны классного руководителя, родителей, а вот если педагог увидел неоднократную тревожность у ребёнка, то оказать помощь специалистов – это психолога, логопеда, социального педагога.

Такой приём арт - технологии, как **сказкотерапия**, когда детям предлагается сочинить сказку, учит детей не только общаться и выражать своё собственное мнение, но и помогает педагогу узнать о том, как дети чувствуют себя в этом мире. Детям предоставляется возможность личного выбора образа, который ребёнок выбирает в соответствии психоэмоциональным состоянием. Особенно нужно помнить, что принятие решения об участии и выборе роли носит добровольный характер. При помощи выбранной роли ребёнок учится считаться с точкой зрения другого человека, получает возможность раскрепощения, уходит страх перед публичным выступлением, и наоборот, появляется желание проявить себя.

Всем нам знаком **приём коллажирования**, который гармонично вписался в учебную деятельность и применим на третьем году обучения, когда обучающиеся обладают уже большей самостоятельностью. По форме коллаж напоминает плакат или стенгазету. В центре находится ключевое понятие, а вокруг него располагаются понятия спутники, составляющие его фоновое, т.е обучающиеся должны самостоятельно выбрать ту информацию о данном слове, которая характеризует его. Например: написание слов с непроверяемой орфограммой (словарных слов) всегда вызывает много трудностей у младших школьников. Детям дается ключевое слово – это само словарное слово с выделением буквы, которую нужно запомнить. Также предлагается план работы по нахождению нужной информации о данном слове. Изготавливая коллаж, дети проявляют: умение самостоятельно работать со словарями и предоставляется самостоятельный выбор картинок, которые дают описание данного слова. К дополнительным эффектам, которые дает прием составления коллажа, относятся: приобретение навыков наглядного представления изученного материала, систематизация информации и получение удовольствия от необычности полученного результата. Применение приема составления коллажа не может ограничиваться только урочной деятельностью. Данную технологию можно использовать во внеклассной работе и во внеурочной деятельности. При этом форма работы может как групповой, индивидуальной, так и работа в парах.

Приведены лишь некоторые приёмы арт - технологии, применяемые на учебных занятиях. Эти приёмы помогают создать атмосферу для адаптации детей, зону комфорта, ситуацию успеха, помочь осознать свою значимость в социуме, выявлять детей группы риска и оказывать им своевременную помощь с привлечением специалистов. Результаты итоговой диагностики свидетельствуют о сформированной мотивации к обучению, правильной самооценке, чувстве уверенности в себе у каждого ребёнка.

Литература:

1. Лебедева Л.Д. "Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий", СПб.: Речь, 2003г.
2. Копытина А.И. "Арт - терапия - новые горизонты", К-Центр, 2006г.
3. Киселёва М.В. "Арт - терапия в работе с детьми". СПб.: Речь, 2006г.
4. Ткач Р.М. "Сказкотерапия детских проблем", СПб.: Речь, 2008г.