***Чеботкова Л.В., заместитель директора по МР, учитель русского языка и литературы***

**Образовательная программа курса *«Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении»***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества.

Данный курс «Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении» предполагает создание необходимых условий для развития интеллектуальной одаренности в области гуманитарных наук (литература, русский язык, словесность). Он ориентирован на учащихся 7-10 классов, посещающих занятия школы «Развитие» (2-8 классы) и лицейского олимпиадного центра «Факел» (9-11 классы) и рассчитан на 4 года обучения по ***35 часов ежегодно (35х4=140часов).*** Курс включает 4 модуля:

Модуль №1. «Лингвистический анализ художественного текста (ЛАХТ) как способ понимания авторской картины мира». 7 класс (35 часов).

Модуль №2. «Литературоведческий анализ художественного текста как способ понимания авторской картины мира». 8 класс (35 часов).

Модуль №3. «Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира. Комплексный анализ прозаического текста». 9 класс (35 часов).

Модуль №4. «Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира. Сопоставительный анализ стихотворений». 10 класс (35 часов).

Предлагаемая программа курса разработана с ***целью*** расширения знаний о теории текста, изучения способов глубинного постижения смысла литературного произведения, формирования навыков практической текстовой деятельности, развития культуры речевого общения.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих ***задач***:

1. Знакомство с методиками лингвистического, литературоведческого и филологического анализов художественного текста.
2. Освоение комплексного алгоритма филологического анализа прозаического и поэтического текстов.
3. Использование освоенных алгоритмов (зафиксированных в схемах способов анализа) при восприятии и истолковании поэтических и прозаических текстов.
4. Оценка освоенных способов анализа с точки зрения возможностей для восприятия, истолкования, оценки художественных произведений, возможностей наиболее глубокого проникновения в художественное пространство произведения и авторский мир.

В ходе работы обучающиеся должны освоить следующие методики:

* Литературоведческий анализ, позволяющий анализировать и интерпретировать художественное произведение как единицу литературы.
* Лингвистический анализ, выявляющий функциональную роль языковых единиц и их форм в речи: целесообразность выбора слов, оборотов речи, грамматических форм в соответствии с замыслом автора, особенности употребления средств языка в художественном тексте.
* Филологический анализ как объединение литературоведческого и лингвистического подходов при анализе художественных произведений.

**Ожидаемые результаты.**

Обучающиеся должны научиться воспринимать художественный текст как сложный, неисчерпаемый феномен, открывать различные коды текста: предметный, языковой, ком­муникативный, сюжетно-композиционный, образно-культурологичес­кий, эстетический и др. Они должны научиться читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; создавать собственный текст, представлять свои оценки и суждения по поводу прочитанного; должны овладеть важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.); научиться использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данный курс позволяет готовить обучающихся к участию во всех этапах Всероссийской олимпиады школьников по литературе, предполагающему мастерское владение всеми видами анализа художественного текста.

В обучении одаренных используются следующие ***подходы к разработке содержания учебных программ***:

1. ***Углубление.*** Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или области деятельности. При этом предполагается более глубокое изучение ими тем, дисциплин или областей знания.
2. ***Проблематизация.*** Этот подход предполагает стимулирование личностного развития учащихся. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся  сведений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивного плана сознания.

**Методы и средства обучения**

Методы обучения, как способы организации учебной деятельности учащихся, являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.). Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у обучающегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд. В целом, в обучении одаренных эффективность использования средств обучения определяется главным образом содержанием и методами обучения, которые реализуются с их помощью.

Работа по индивидуальному плану и составление индивидуальных программ обучения предполагают использование современных информационных технологий (в том числе дистантного обучения), в рамках которых одаренный ребенок может получать адресную информационную поддержку в зависимости от своих потребностей. Существенную роль в индивидуализации обучения одаренных может сыграть наставник (тьютор). Основная задача наставника — на основе диалога и совместного поиска помочь своему подопечному выработать наиболее эффективную стратегию индивидуального роста, опираясь на развитие его способности к самоопределению и самоорганизации. Значение работы наставника (в качестве значимого взрослого, уважаемого и авторитетного специалиста) заключается в координации индивидуального своеобразия одаренного ребенка, особенностей его образа жизни и различных вариантов содержания образования. Большие возможности содержатся в такой форме работы с одаренными детьми, как организация исследовательских секций или объединений, предоставляющих учащимся возможность выбора не только направления исследовательской работы, но и индивидуального темпа и способа продвижения в предмете.

**Особенности организации занятий.**

Учебный процесс носит интерактивный характер: обучающиеся участвуют в групповых дискуссиях, практических занятиях, выполняют индивидуальные задания.

*Лекции* используются для акцентирования внимания детей на основном материале.

*Интерактивные практические занятия*позволяют приобрести детям практические умения и навыки по каждой теме.

*Выполнение заданий и упражнений индивидуально и в подгруппе (2-5 чел.)* используется для расширения возможностей по применению на практике усвоенной теории. Занятия проводятся также с целью синтезировать полученные знания и умения по теме и предоставляют возможность преподавателю оценить эффективность изучения каждой темы.

*Групповые дискуссии* используются в рамках темы для расширения материала, представленного в лекции и для полного усвоения пройденного материала.

В ходе освоения курса каждый школьник обеспечивается *раздаточным материалом*, включающим осваиваемые алгоритмы, электронные учебно-методические пособия по темам курса.

**Требования к технической оснащенности занятий по программе (привлечение информационных технологий).**

Для проведения лекционных занятий требуется класс, оснащенный как минимум одним компьютером, проектором, экраном и доской.

Для проведения практических занятий требуется компьютерный класс (каждый ученик должен быть обеспечен компьютером).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Введение**

Цели и задачи курса «Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении». Литература как вид искусства и форма общественного сознания. Литература и жизнь. Правда в жизни и в литературе. Начальные понятия о художественном мире литературного произведения. Особенности восприятия художественной литературы. Два вида художественной условности: жизнеподобие и фантастика. Понятие «словесность», начальное представление о фольклоре, религиозной и светской литературе. Поэтическое слово и его особенности. Начальное представление о художественном вымысле и художественном образе. Текст как объект изучения. Особенности художественного текста.

**Раздел 1. Лингвистический анализ художественного текста (ЛАХТ) как способ понимания авторской картины мира**

Метод исследования, нацеленный на изучение языковых средств разных уровней в системе художественного текста с функционально-эстетической точки зрения, с точки зрения их соответствия авторскому замыслу и индивидуальной манере письма автора.

Виды ЛАХТ:

1) лингвистическое комментирование (полное и выборочное; синхронное, предваряющее, последующее);

2) полный поуровневый и частичный лингвистический анализ;

3) лингвопоэтический разбор (анализ не толь­ко языковых единиц, их отбора и особого структурирования, но и поэтики стихотворного произведения).

Лингвопоэтический разбор текста, включающий следующие данные: 1) место произведения в творчестве поэта; 2) освещение жанровых и тематических особенностей текста; 3) определение идеи произведения; 4) эмоциональной тональности; 5) ритмики, стихотворного размера, особенностей рифм; 6) описание художественных приемов и их ро­ли; 7) рассмотрение языковых средств в их соотнесенности с образным строем.

**Раздел 2. Литературоведческий анализ художественного текста как способ понимания авторской картины мира**

Художественный текст как произведение искусства, изучаемое в культурно-историческом контексте эпохи. Принадлежность текста определенному литературному направлению, жанровая специфика, композиция, об­разная система, тематика и проблематика произведения, его основ­ной пафос и художественное своеобразие. Внетекстовый фон: мировоззрение писателя, эстетическое кре­до, культурно-историческая эпоха и обстоятельства создания текста.

Содержание художественного текста как отраженный в нем фрагмент концептуальной картины мира автора, воплощен­ный в художественной (образной) форме с позиций определенного эстетического идеала.

Схема анализа художественного текста. Время и обстоятельства написания произведения. Место произведения в творчестве писателя.

Литературный род: эпос, лирика, драма. Жанр произведения. Основная проблематика произведения. Тема. Композиция. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.

Образный строй произведения как форма выражения идеи. Художественные образы времени и пространства, образы повествователя и лирических героев, образы персонажей.

Идея как результат сложной аналитической обобщающей работы читательского сознания.

Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы), изобразительно-выразительные средства, использованные автором в эстетических целях.

Хронотоп как «взаимосвязь временны́х и пространственных отношений. Авантюрное, историческое, бытовое, биографическое, биологически-возрастное время. Сюжетообразующие события, пространство произведения, активность и пассивность героев, их неизменность или преображение, перерождение, отношение к собственному «я». Хронотоп дороги и встречи, хронотоп провинциального города, хронотоп авантюрного и биографического времени, идиллический хронотоп и др. Сюжетное значение хронотопов. Изобразительное значение хронотопов.

Автор-создатель, автор-повествователь, автор-писатель.

**Раздел 3. Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира**

Интегрированные, комплексные методики филологического анализа прозаического и поэтического текстов.

**3.1. Комплексный анализ прозаического текста**

***I. Общая (фоновая) характеристика.***

Сведения об авторе текста, об особенностях его личности (биографический контекст). Отражение личностных особенностей автора в тексте (мировоззрение писателя, особенности эстетики). Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и ее отражение в тексте. Злободневное и вечное.

Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи. Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст. Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода (литературный контекст).

Особенности творческой истории произведения. Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще.

***II. Идейно-тематическое своеобразие произведения (авторская концепция мира и человека).***

Тематика произведения (конкретно-историческая или вечная).Проблематика текста (мифологическая, национальная, нравоописательная, социокультурная, философская и др.)Идейный мир: авторские оценки, авторский идеал, художественная идея, эмоциональная окрашенность, пафос произведения (эпико-драматический, героический, романтический, трагический, сентиментальный, комический (юмора, сатиры, иронии), пафос инвективы и т.д.)

***III. Своеобразие художественной формы произведения.***

Родовая и жанровая специфика.Время и пространство произведения.Свойства изображенного мира (жизнеподобие или фантастика, сюжетность или описательность).

Сюжет как система событий, составляющая содержание действия литературного произведения. Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Композиция. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Пейзаж как элемент композиции. Интерьер как элемент композиции.

Внесюжетные элементы (описание, т.е. изображение внешнего мира: пейзажа, портрета, мира вещей или устойчивого жизненного уклада, авторские отступления и вставные эпизоды).

Образная система произведения, ее связь с проблематикой. Персонажи. Персонаж и писатель (герой и автор). Портрет. Деталь (детали-подробности, детали-символы, психологические детали). Речь. Психологизм. Способы раскрытия внутреннего мира: внутренние монологи, поступки, высказывания, диалоги, переписка, дневники, сны и т.п. Образ повествователя или рассказчика.

Сильные позиции текста (заголовок, эпиграф, начало текста, финал текста).

***Стилистика текста.***

Лексика (сниженная, возвышенная, нейтральная лексика, стилистические функции многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, историзмов и архаизмов, неологизмов, слов иноязычного происхождения, диалектизмов, терминов, профессионализмов, канцеляризмов, жаргонизмов и арготизмов; стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств, неологизмов).

Стилистическое использование возможностей словообразования.

Стилистическое использование различных частей речи.

Стилистический синтаксис (порядок слов, однородные члены, обращения, вводные и вставные конструкции, разные типы сложного предложения, различные обороты, период, прямая и несобственно-прямая речь, цитаты).

Изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры). К тропам относятся: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, символ, ирония (не путать с типологической разновидностью пафоса!), оксиморон (или оксюморон), перифраз и др. К важнейшим синтаксическим фигурам относятся эпитет, различные виды повторов, антитеза, восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение, градация, бессоюзие, многосоюзие, эллипсис, инверсия и др.

Другие составляющие текста (каламбур, палиндром, анаграмма; аллюзии, реминисценции).

Фоника (звуковая организация художественной речи).

**3.2. Сопоставительный анализ стихотворений**

***I. Общая (фоновая) характеристика.***

Сведения об авторах стихотворений, об особенностях их личности (биографический контекст).

Отражение личностных особенностей авторов в тексте (мировоззрение поэтов, особенности эстетики).

Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст).Место стихотворения в творчестве поэта, поэтов.

Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи. Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст. Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода (литературный контекст).

Особенности творческой истории стихотворений.

***II. Анализ поэтического содержания и формы стихотворений.***

Жанровые особенности стихотворений (элегия, гимн, ода, мадригал, сонет, эпиграмма, эпиталама, эпитафия, дифирамб, романс, послание, баллада и др.)

Тематика стихотворений (любовная, философская, пейзажная, медитативная (разновидность лирики, философские стихотворения, носящие характер глубокого раздумья над проблемами человеческой жизни, размышления о дружбе, о любви, о природе и т. п.), гражданская, патриотическая лирика, основные мотивы (совокупность идей и чувств поэта, повторяющихся в произведении).

Композиционное своеобразие строфики. (Одностишие, двустишие (дистих), терцет, катрен, квинтет, шестистишие (секстина), септима, октава, нона, децима и т.д.; астрофизм (нет симметричного деления на строфы), нет деления на строфы вообще).

Внутренний облик лирического героя в одном и другом стихотворениях.

Образный ряд стихотворений, интерпретация образов.Динамика настроения, преобладающее настроение.

Стилистика стихотворений:звуковая организация стихотворений (звукоподражание, ассонанс, аллитерация, звуковой повтор);интонационное оформление стихотворений (логические и психологические паузы: паузы припоминания, умолчания, напряжения);графостилистические особенности (курсив, расположение поэтического текста, акростих, нарушение орфографических норм, выразительные возможности пунктуации);особенности словообразования (искусственный разрыв морфем, морфемный повтор, использование слов с суффиксами оценки, с уменьшительно-ласкательными суффиксами, окказиональные слова);лексические изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, открытое сравнение, синекдоха, антономасия, гипербола, литота, аллегория, лексический повтор, паронимы, синонимы, антонимы, омонимы, устаревшие слова, заимствованная лексика, диалектизмы, профессионализмы, фразеологизмы и др.);экспрессивная функция различных частей речи;синтаксические образные средства (использование односоставных предложений, парцелляция, градация, антитеза, оксюморон, инверсия, перифраз, риторический вопрос, риторическое восклицание, эллипсис, асиндетон, полисиндетон и т.д.)

Размер каждого стихотворения, его смыслопорождающая функция (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).Особенности рифмовки (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифмы).

Смысл названия, первой и последней строк.Разница в трактовках темы. Эволюция мотива.

***Литература:***

Богоявленская Д.Б. /ред. Основные современные концепции творчества и одаренности. М., 1997.

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». М., 2010.

Рабочая концепция одаренности. М., 2003.

Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике — М.: Худож. лит., 1975.

Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе: Учебно-методическое пособие. - Саранск: Мордов. гос. ун-т, 2008. - 205 с.

Болотнова Н.С. Текстовая деятельность на уроках русской словесности: методики лингвистического анализа художественного текста: Методическое пособие. – Томск: UFO – PRESS, 2002. – 64 с.

Болотнова Н.С. Филологический анализ текста - Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп., М.: Флинта: Наука, 2007, 520 с.

Лотман Ю.М. Заметки по поэтике Тютчева // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996. – С. 553–564.

Шанский, Н. М. Лингвистический анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / Н. М. Шанский. – 2-е изд., дораб. – Л. : Просвещение, 1990. – 415 с.

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

[www.google.ru](http://www.google.ru)

**Примерное тематическое планирование занятий курса *«Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении»*** **в 7 классе.**

Модуль №1. «Лингвистический анализ художественного текста (ЛАХТ) как способ понимания авторской картины мира».

**1 час х 35 нед. = 35 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела, тема занятия** | **Месяц** | **Дата** |
| **I полугодие** | | | |
| 1.  2.  3.  4. | ***Введение.*** Цели и задачи курса «Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении».  Литература как вид искусства и форма общественного сознания. Литература и жизнь. Правда в жизни и в литературе.  Начальные понятия о художественном мире литературного произведения.  Особенности восприятия художественной литературы. Два вида художественной условности: жизнеподобие и фантастика. | Сентябрь |  |
| 5.  6.  7.  8. | Понятие «словесность», начальное представление о фольклоре, религиозной и светской литературе.  Поэтическое слово и его особенности. Начальное представление о художественном вымысле и художественном образе.  Текст как объект изучения. Особенности художественного текста.  ***Введение.*** Лингвистический анализ художественного текста (лахт) как способ понимания авторской картины мира. | Октябрь |  |
| 9.  10-12. | Метод исследования, нацеленный на изучение языковых средств разных уровней в системе художественного текста с функционально-эстетической точки зрения, с точки зрения их соответствия авторскому замыслу и индивидуальной манере письма автора.  Виды ЛАХТ. Лингвистическое комментирование (полное и выборочное; синхронное, предваряющее, последующее). | Ноябрь |  |
| 13-14.  15-17. | Полный поуровневый и частичный лингвистический анализ.  Полный поуровневый и частичный лингвистический анализ.  Лингвопоэтический разбор (анализ не толь­ко языковых единиц, их отбора и особого структурирования, но и поэтики стихотворного произведения). | Декабрь |  |
| **II полугодие** | | | |
| 18-20. | Лингвопоэтический разбор текста, включающий следующие данные: место произведения в творчестве поэта; освещение жанровых и тематических особенностей текста. | Январь |  |
| 21-24. | Лингвопоэтический разбор текста, включающий следующие данные: определение идеи произведения; эмоциональной тональности; ритмики, стихотворного размера, особенностей рифм. | Февраль |  |
| 25-28. | Лингвопоэтический разбор текста, включающий следующие данные: описание художественных приемов и их ро­ли; рассмотрение языковых средств в их соотнесенности с образным строем. | Март |  |
| 29-32. | Анализ художественных текстов с использованием различных видов ЛАХТ. | Апрель |  |
| 33-35. | Анализ художественных текстов с использованием различных видов ЛАХТ. | Май |  |

**Примерное тематическое планирование занятий курса *«Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении»*** **в 8 классе.**

Модуль №2. «Литературоведческий анализ художественного текста как способ понимания авторской картины мира».

**1 час х 35 нед. = 35 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела, тема занятия** | **Месяц** | **Дата** |
| **I полугодие** | | | |
| 1.  2.  3-4. | ***Введение.*** Литературоведческий анализ художественного текста как способ понимания авторской картины мира.  Художественный текст как произведение искусства, изучаемое в культурно-историческом контексте эпохи.  Принадлежность текста определенному литературному направлению, жанровая специфика, композиция, об­разная система, тематика и проблематика произведения, его основ­ной пафос и художественное своеобразие. | Сентябрь |  |
| 5.  6-7.  8. | Принадлежность текста определенному литературному направлению, жанровая специфика, композиция, об­разная система, тематика и проблематика произведения, его основ­ной пафос и художественное своеобразие.  Внетекстовый фон: мировоззрение писателя, эстетическое кре­до, культурно-историческая эпоха и обстоятельства создания текста.  Содержание художественного текста как отраженный в нем фрагмент концептуальной картины мира автора, воплощен­ный в художественной (образной) форме с позиций определенного эстетического идеала. | Октябрь |  |
| 9.  10.  11.  12. | Схема анализа художественного текста.  Время и обстоятельства написания произведения.  Место произведения в творчестве писателя.  Литературный род: эпос, лирика, драма. Жанр произведения. | Ноябрь |  |
| 13.  14.  15.  16-  17. | Основная проблематика произведения.  Тема. Композиция.  Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.  Образный строй произведения как форма выражения идеи.  Образный строй произведения как форма выражения идеи. | Декабрь |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II полугодие** | | | |
| 18-19.  20. | Художественные образы времени и пространства, образы повествователя и лирических героев, образы персонажей.  Идея как результат сложной аналитической обобщающей работы читательского сознания. | Январь |  |
| 21-22.  23.  24. | Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы), изобразительно-выразительные средства, использованные автором в эстетических целях.  Хронотоп как «взаимосвязь временны́х и пространственных отношений.  Авантюрное, историческое, бытовое, биографическое, биологически-возрастное время. | Февраль |  |
| 25-  27.  28. | Авантюрное, историческое, бытовое, биографическое, биологически-возрастное время.  Сюжетообразующие события, пространство произведения, активность и пассивность героев, их неизменность или преображение, перерождение, отношение к собственному «я». | Март |  |
| 29.  30.  31.  32. | Сюжетообразующие события, пространство произведения, активность и пассивность героев, их неизменность или преображение, перерождение, отношение к собственному «я».  Хронотоп дороги и встречи, хронотоп провинциального города, хронотоп авантюрного и биографического времени, идиллический хронотоп и др.  Сюжетное значение хронотопов. Изобразительное значение хронотопов.  Автор-создатель, автор-повествователь, автор-писатель. | Апрель |  |
| 33-35. | Анализ художественных текстов с использованием различных видов литературоведческого анализа. | Май |  |

**Примерное тематическое планирование занятий курса *«Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении»*** **в 9 классе.**

Модуль №3. «Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира.

Комплексный анализ прозаического текста».

**1 час х 35 нед. = 35 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела, тема занятия** | **Месяц** | **Дата** |
| **I полугодие** | | | |
| 1.  2.  3.  4. | ***Введение.*** Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира.  Интегрированные, комплексные методики филологического анализа прозаического и поэтического текстов.  **Комплексный анализ прозаического текста**  ***Общая (фоновая) характеристика.*** Сведения об авторе текста, об особенностях его личности (биографический контекст).  Отражение личностных особенностей автора в тексте (мировоззрение писателя, особенности эстетики). | Сентябрь |  |
| 5.  6.  7.  8. | Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст), и ее отражение в тексте. Злободневное и вечное.  Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи. Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст.  Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода (литературный контекст).  Особенности творческой истории произведения. Место произведения в контексте творчества автора и в русской литературе вообще. | Октябрь |  |
| 9.  10.  11-12. | ***Идейно-тематическое своеобразие произведения (авторская концепция мира и человека).*** Тематика произведения (конкретно-историческая или вечная).  Проблематика текста (мифологическая, национальная, нравоописательная, социокультурная, философская и др.)  Идейный мир: авторские оценки, авторский идеал, художественная идея, эмоциональная окрашенность, пафос произведения (эпико-драматический, героический, романтический, трагический, сентиментальный, комический (юмора, сатиры, иронии), пафос инвективы и т.д.) | Ноябрь |  |
| 13.  14.  15.  16.  17. | ***Своеобразие художественной формы произведения.*** Родовая и жанровая специфика.  Время и пространство произведения.Свойства изображенного мира (жизнеподобие или фантастика, сюжетность или описательность).  Сюжет как система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.  Специфика конфликта и характер его развития в произведении.  Композиция. Характер построения, расположения, организации элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). | Декабрь |  |
| **II полугодие** | | | |
| 18.  19.  20. | Пейзаж как элемент композиции. Интерьер как элемент композиции.  Внесюжетные элементы (описание, т.е. изображение внешнего мира: пейзажа, портрета, мира вещей или устойчивого жизненного уклада, авторские отступления и вставные эпизоды).  Образная система произведения, ее связь с проблематикой. | Январь |  |
| 21.  22.  23.  24. | Персонажи. Персонаж и писатель (герой и автор). Портрет. Деталь (детали-подробности, детали-символы, психологические детали). Речь. Психологизм. Способы раскрытия внутреннего мира: внутренние монологи, поступки, высказывания, диалоги, переписка, дневники, сны и т.п.  Образ повествователя или рассказчика.  Сильные позиции текста (заголовок, эпиграф, начало текста, финал текста). | Февраль |  |
| 25-26.  27.  28. | ***Стилистика текста.*** Лексика (сниженная, возвышенная, нейтральная лексика, стилистические функции многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, историзмов и архаизмов, неологизмов, слов иноязычного происхождения, диалектизмов, терминов, профессионализмов, канцеляризмов, жаргонизмов и арготизмов; стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств, неологизмов).  Стилистическое использование возможностей словообразования.  Стилистическое использование различных частей речи. | Март |  |
| 29-30.  31.  32. | Стилистический синтаксис (порядок слов, однородные члены, обращения, вводные и вставные конструкции, разные типы сложного предложения, различные обороты, период, прямая и несобственно-прямая речь, цитаты).  Изобразительно-выразительные средства. Тропы: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, символ, ирония, оксиморон (или оксюморон), перифраз и др.  Фигуры: эпитет, различные виды повторов, антитеза, восклицание, риторический вопрос, риторическое обращение, градация, бессоюзие, многосоюзие, эллипсис, инверсия и др. | Апрель |  |
| 33.  34.  35. | Другие составляющие текста (каламбур, палиндром, анаграмма; аллюзии, реминисценции).  Фоника (звуковая организация художественной речи).  Комплексный анализ прозаического текста. | Май |  |

**Примерное тематическое планирование занятий курса *«Филологический анализ художественного текста как способ построения авторской картины мира в произведении»*** **в 10 классе.**

Модуль №4. «Филологический анализ художественного текста как интеграция литературоведческого и лингвистического подходов при построении авторской картины мира.

Сопоставительный анализ стихотворений».

**1 час х 35 нед. = 35 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела, тема занятия** | **Месяц** | **Дата** |
| **I полугодие** | | | |
| 1.  2.  3.  4. | ***Введение.*** Сопоставительный анализ стихотворений.  ***Общая (фоновая) характеристика.*** Сведения об авторах стихотворений, об особенностях их личности (биографический контекст).  Отражение личностных особенностей авторов в тексте (мировоззрение поэтов, особенности эстетики).  Эпоха, в которую создавалось произведение (культурно-исторический контекст).Место стихотворения в творчестве поэта, поэтов. | Сентябрь |  |
| 5.  6.  7.  8. | Своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи. Литературное направление (течение), в русле которого создавался текст.  Отражение в тексте особенностей того или иного художественного метода (литературный контекст).  Особенности творческой истории стихотворений.  ***Анализ поэтического содержания и формы стихотворений.***  Жанровые особенности стихотворений (элегия, гимн, ода, мадригал, сонет, эпиграмма, эпиталама, эпитафия, дифирамб, романс, послание, баллада и др.) | Октябрь |  |
| 9-  10.  11-12. | Тематика стихотворений (любовная, философская, пейзажная, медитативная (разновидность лирики, философские стихотворения, носящие характер глубокого раздумья над проблемами человеческой жизни, размышления о дружбе, о любви, о природе и т. п.), гражданская, патриотическая лирика, основные мотивы (совокупность идей и чувств поэта, повторяющихся в произведении).  Композиционное своеобразие строфики. (Одностишие, двустишие (дистих), терцет, катрен, квинтет, шестистишие (секстина), септима, октава, нона, децима и т.д.; астрофизм (нет симметричного деления на строфы), нет деления на строфы вообще). | Ноябрь |  |
| 13.  14.  15.  16.  17. | Внутренний облик лирического героя в одном и другом стихотворениях.  Образный ряд стихотворений, интерпретация образов.Динамика настроения, преобладающее настроение.  Стилистика стихотворений:звуковая организация стихотворений (звукоподражание, ассонанс, аллитерация, звуковой повтор).Интонационное оформление стихотворений (логические и психологические паузы: паузы припоминания, умолчания, напряжения).  Графостилистические особенности (курсив, расположение поэтического текста, акростих, нарушение орфографических норм. | Декабрь |  |
| **II полугодие** | | | |
| 18.  19.  20. | Выразительные возможности пунктуации).  Особенности словообразования (искусственный разрыв морфем, морфемный повтор, использование слов с суффиксами оценки, с уменьшительно-ласкательными суффиксами, окказиональные слова).  Лексические изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, открытое сравнение). | Январь |  |
| 21-22.  23.  24. | Лексические изобразительно-выразительные средства (синекдоха, антономасия, гипербола, литота, аллегория, лексический повтор, паронимы, синонимы, антонимы, омонимы, устаревшие слова, заимствованная лексика, диалектизмы, профессионализмы, фразеологизмы и др.).  Экспрессивная функция различных частей речи.  Синтаксические образные средства (использование односоставных предложений, парцелляция. | Февраль |  |
| 25-  26.  27-  28. | Синтаксические образные средства (градация, антитеза, оксюморон, инверсия, перифраз, риторический вопрос, риторическое восклицание, эллипсис, асиндетон, полисиндетон и т.д.)  Размер каждого стихотворения, его смыслопорождающая функция (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест). | Март |  |
| 29-  30.  31.  32. | Особенности рифмовки (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифмы).  Смысл названия, первой и последней строк.  Разница в трактовках темы. Эволюция мотива. | Апрель |  |
| 33-  35. | Сопоставительный анализ стихотворений.  Сопоставительный анализ стихотворений. | Май |  |